1905
June 15
PaDr

155 Chambre des Commissaires Priseurs
Envoi à la Bibliothèque Nationale.

1905 - Juin - 15

VENTE
Du Jeudi 15 Juin 1905
HOTEL DROUOT, SALLE Nº 11
à deux heures

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

1905
June 15
P & Dr

COMMISSAIRE-PRISEUR
Mᵉ PAUL CHEVALLIER

EXPERT
M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

AQUARELLES, DESSINS, PASTELS

PAR

BRISSOT, VAN BLOEMEN, BOUDIN, A. DE DREUX, FICHEL, GERVEX, HENNER, JADIN, JANSSENS, J.-P. LAURENS, LHERMITTE, J. NOEL, PAGNEST, RICHET, ROCHEGROSSE, T. ROBERT-FLEURY, SAINT-JEAN, TENIERS, VALLAYER COSTER, L. VIGÉE, VILLEGAS, F. WILLEM, ETC., ETC.

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

Le Jeudi 15 Juin 1905

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERT

Me JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 14 Juin 1905, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

L.63506

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, r. de la Victoire.

DÉSIGNATION

DESSINS, AQUARELLES

PASTELS, MINIATURES

BORDES

1 — *Portrait d'Homme et de Femme.*

Miniature.

BOUCHER (Attribué à)

2 — *Vénus et l'Amour.*

Dessin au crayon noir.

BRISSOT

3 — *Moutons à l'abreuvoir.*

Dessin à la plume.

DOMINGUÈS

4 — *Fleurs et fruits.*

Pastel.
Signé à gauche.

GERVEX

5 — *Baigneuse vue de dos.*

Crayon noir et sanguine.

6 — *La Femme au miroir.*

Pastel.

LENFANT (Pierre)

7 — *Soldats et cavaliers. Études.*

Quatre dessins à la pierre noire et à la sanguine, rehaussés de blanc, sur papier gris.

Signés.

LHERMITTE

8 — *La Charrue.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.

Signé à droite.

PILLE (Henri)

9 — *Frontispice.*

Dessin à la plume.

PIROLA

(deux pendants)

10 — *Villageois espagnols.*

Aquarelles signées.

ROCHEGROSSE

11 — *Le Toast.*

Dessin à la plume.

THURNER (G.)

12 — *Miel, brioche et marmite.*

Signé et daté : *1898.*

Pastel.

VIGÉE (Louis)

(DEUX PENDANTS)

13 — *Portrait de Femme en corsage bleu, les mains dans un manchon.*

14 — *Portrait d'homme en habit noir,*

Pastels.

VILLEGAS

15 — *La Guitariste.*

Aquarelle signée.

WILLETTE

16 — *La Bourse ou la mort.*

Dessin à la plume.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

(DEUX PENDANTS)

17 — *Portrait de Jeune Femme portant un ruban et des fleurs dans les cheveux.*

18 — *Portrait d'Homme en habit vert.*

Pastels de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

19 — *Portrait de Jeune Femme en corsage bleu.*

Pastel.

ÉCOLE FRANÇAISE

20 — *Jeune Femme couronnée de roses.*

Pastel de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Portrait présumé de Cherubini.*
Miniature.

22 — *Portraits d'Homme et de Femme.*
Pastel et crayon noir.

ÉCOLE MODERNE

23 — *Sainte Geneviève.*
Pastel.

24 — Une Gravure, d'après Ch. Jacques.

25 — Deux cadres.

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ACCARD

26 — *Personnages en costumes Louis XIII.*

ALBANE (Attribué à)

27 — *Compositions allégoriques.*
Trois toiles décoratives.

ANDRÉ (E.)

28 — *Vue des environs de Honfleur.*
Aquarelle signée à gauche.

VAN BALEN et BREUGHEL (Attribué à)

29 — *Vierge entourée de fleurs.*

BALLUE (H.)

30 — *Fête dans un parc.*

Signée.
Peinture sur bois de forme ovale.

BAUGNIET

31 — *Il m'aime.*

32 — *Le Printemps.*

Signé à droite.

33 — *La Première Dent.*

Signé à gauche.

34 — *Première neige.*

Esquisse.

BEERS (Jean Van)

35 — *La Danseuse.*

Peinture sur tambour de basque.

BERGHEM (Attribué à Nicolas)

36 — *Le Passage du gué.*

BERGUE

37 — *La Tour de Belem (Portugal).*

Signé à gauche.

BERRÉ

38 — *Animaux au pâturage.*

BLOEMEN (Pierre Van)

39 — *Le Manège.*

BOILLY (Attribué à)

40 — *Portrait d'Homme en habit noir.*

BOL (Attribué à Ferdinand)

41 — *Portrait de Rembrandt.*

BOUDIN (E.)

42 — *Vaches au pâturage.*

Signé à gauche.

BUDELOT

43 — *Les Bûcherons.*

BURNIER (R.)

44 — *Vaches au pâturage.*

Signé à droite.

CALAFAT

45 — *Jeune Femme en buste.*

Signé et daté : 79.

CERAMANO

46 — *Bergerie.*

Signé à droite.

CHARPENTIER

47 — *Batterie d'artillerie.*

COIGNARD

48 — *Vaches au pâturage.*

COROT (Genre de)

49 — *Paysage avec construction rustique.*

COYPEL (Genre de)

50 — *L'Automne.*

Dessus de porte.

DAUBIGNY (Attribué à)

51 — *Paysage.*

DELAUNAY

52 — *Chasseur à cheval.*

DHERBÉ (M.)

(DEUX PENDANTS)

53 — *Fleurs et fruits.*

Signés à droite.

DREUX (ALFRED DE)

54 — *Amazone montée sur un cheval blanc.*

Signé et daté : *1848.*

DREUX (ALFRED DE)

55 — *Amazone montée sur un cheval pie.*

Signé et daté : *1848.*

DUHEN

56 — *Pêcheurs à l'entrée d'un port.*

Signé et daté : *1805.*

DUPRÉ (Genre de)

57 — *Cheval et voiture.*

EISEN (D'après

58 — *La Toilette.*

EMERY (J.)

59 — *Buste de Jeune Femme.*
Signé et daté : *1885.*

60 — *La Jeune Espagnole.*
Signé et daté : *1880.*

ESPINOSA (Jérome)

61 — *La Madeleine en prière.*

FICHEL

62 — *Les Amateurs de peinture.*
Signé à gauche.

GREUZE (D'après)

63 — *La Marchande d'œufs.*

GUDIN (H.)
(deux pendants)

64 — *Marines.*
Signés à gauche.

HAGUEMAN
(deux pendants)

65 — *Vues de Tunis.*
Signés et datés : *74.*

HENNER

66 — *La Madeleine dans le désert.*

Étude sur carton.

HOBBÉMA (D'après)

67 — *Paysage avec moulin à eau.*

HUET (Ch.)

68 — *Un Chien de Mme de Pompadour.*

IWILL

69 — *Vue de Trouville.*

Signé et daté : *74.*

70 — *Personnages sous bois.*

Signé et daté : *77.*

JADIN (G.)

71 — *Chasseurs en forêt.*

JANSSENS

(DEUX PENDANTS)

72 — *Bacchanales.*

Signés et datés : *1695.*

LANCRET (D'après)

73 — *Sujets tirés des contes de La Fontaine.*

Deux dessus de portes.

LAPORET

74 — *Une vue de Tolède.*

Signé à gauche.

LAURENS (Jean-Paul)

75 — *Étude de Figure.*

Signé à droite.

LEDIEU Ph.)

76 — *Études de chevaux.*

Quatre toiles.

LEMMENS

77 — *Paysage avec cours d'eau.*

Signé à gauche.

LUINI (Attribué à)

78 — *Saint Jean.*

MÉLINGUE (Gaston)

79 — *Mademoisellle de Montpensier à la Bastille.*

METZU (D'après)

80 — *La Leçon de musique.*

81 — *Jeune Femme à sa toilette.*

MIGNARD (École de)

82 — *Portrait d'un officier tenant un chapeau à plume blanche.*

NATOIRE (Attribué à)

83 — *Amphitrite.*

NOEL (Jules)

84 — *Marine par un gros temps.*
Signé et daté : *1857.*

OUDRY (Genre de)

85 — *Chien en arrêt sur des faisans.*
Dessus de porte.

PAGNEST

86 — *Portrait d'Homme en buste, habit bleu.*

PALAMÈDES (Genre de)

87 — *Les Corsaires.*

PEREZ
(deux pendants).

88 — *Oiseaux sur des branches.*
Signés.

PERUGIN (École du)

89 — *La Sainte Famille.*

PRÉVAL (Jules)

90 — *Femme à l'éventail.*
Signé à gauche.

RAPHAEL (D'après)

91 — *La Vierge à la chaise.*

REGNAULT (Attribué à Henri)

92 — *Intérieur d'Eglise.*

RICHET (Léon)

93 — *La Seine près Melun.*

94 — *L'Allée des artistes, forêt de Fontainebleau.*

Signés.

RIGAUD

95 — *Portrait de Femme âgée.*

Toile de forme ovale.
Cadre en bois sculpté.

RIGAUD (Genre de)

96 — *Portrait d'un gentilhomme couvert d'un manteau rouge.*

97 — *Portrait d'un gentilhomme en grande perruque.*

ROBERT FLEURY (Tony)

98 — *Jeune Fille en buste.*

RODRIGUEZ

99 — *Une Rue de Séville.*

Signé et daté : *88.*

ROSA (Carle)
(deux pendants)

100 — *Bords de rivière.*

Signés.

ROUSSEAU (Genre de Th.)

101 — *Intérieur de forêt.*

ROZIER (JULES)

102 — *Paysage, effet de neige.*

SAINT-JEAN

103 — *Vase de fleurs.*

TENIERS (DAVID, LE JEUNE)

104 — *L'Incendie de Sodome.*

Au premier plan, à droite, Loth et ses filles guidés par un ange ; l'une d'elles est transformée en statue de sel ; dans le ciel chargé de nuages, un groupe de diables.

Peinture d'une grande énergie et de grand effet.

Large cadre en bois sculpté et doré, à rinceaux ajourés.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 1 m. 18 cent.

(*Collection Eug. de Miller.*)

TURINA

(DEUX PENDANTS)

105 — *Le Marché aux fleurs.*

106 — *Le Marché aux fruits.*

Signés.

VALLAYER COSTER

107 — *Chatte et ses petits.*

Signé et daté : *1769.*

VALLÉE (ET.)

108 — *L'Étang.*

Signé à droite.

WATELIN (E.)

109 — *Mare en forêt.*

Signé et daté : *73.*

WILLEMS

110 — *L'Antiquaire.*

WYK (VAN)

111 — *Marine.*
Signé à gauche.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVI^e)

112 — *Le Christ à la colonne.*

ÉCOLE ANGLAISE

113 — *Paysage avec berger au repos.*

ÉCOLE FLORENTINE (XVI^e siècle)

114 — *Un Évangéliste.*

ÉCOLE FLORENTINE

115 — *Saints personnages.*
Peinture sur fond d'or.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

116 — *Portrait de Femme coiffée d'un bonnet.*

117 — *La Jeune Mère.*

ÉCOLE FRANÇAISE

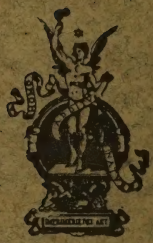
118 — *Les Quatre Saisons.*
Figures allégoriques.

ÉCOLE MODERNE

119 — *La Danse des nymphes.*

120 — *Marine avec bateaux à voiles.*

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER
ILAP84-D21362



1905 June 15 PaDr c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
84-P21362
3 3125 01130 8837